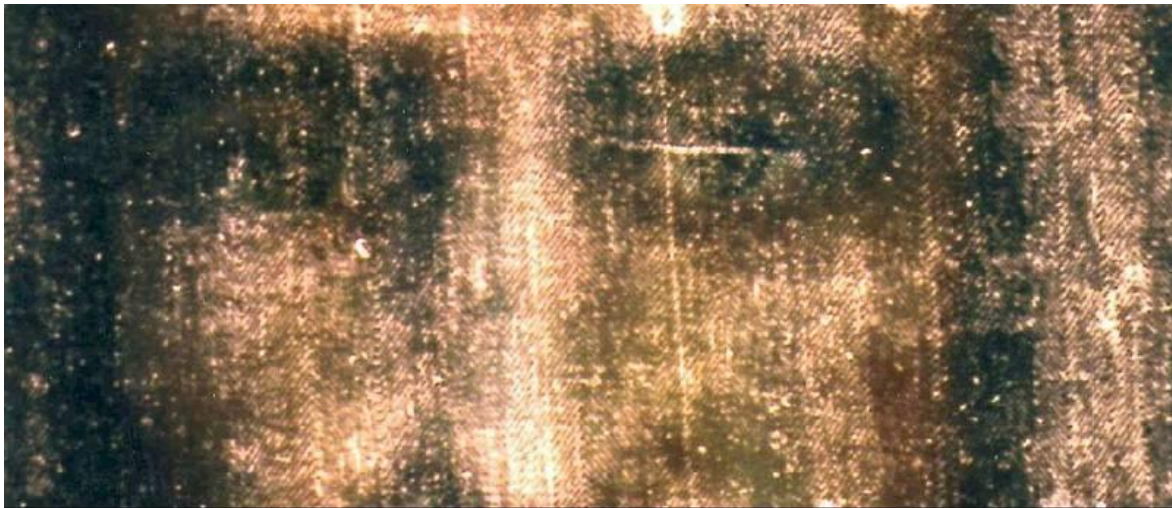


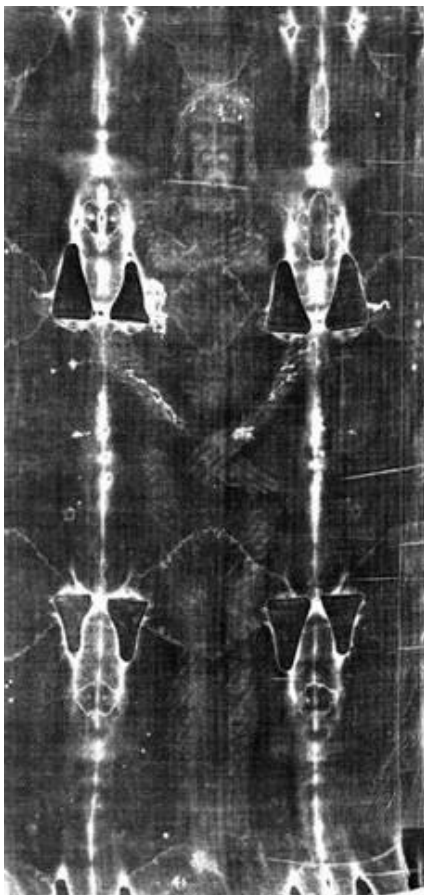
Likkledet i Torino / Jesu linklær?

Er «likkleidet i Torino» identisk med Jesu linklær som er omtalt fire ganger i vitnesbyrdene om Jesu oppstandelse (Joh. 20,5.6.7; Lukas 24,12)?

Hva sier forskningen?



[Likkledet i Torino – bibelogtro \(wordpress.com\)](#)



MANNENS FORSIDE. © 1978
Barrie M. Schwartz Collection,
STERA, Inc.

Fordi vitenskapelige undersøkelser blir sannhetsvitner om Jesu oppstandelse, er Likkledet i Torino blitt et tegn for vår tid. Vitenskap og tro gir faktisk samme svar! Det pirrer i hvert fall min nysgjerrighet!

Likkledet i Torino har et svakt avtrykk av en død, korsfestet og tornekronet mann, en kan se forsiden og baksiden av ham.

Dette sier **Jostein Andreassen**, forfatteren av boka «**Likkledet i Torino – Et tegn for vår tid**», utkommet på Luther forlag i 2011. I denne tankevekkende artikkelen, som stod på trykk i [KristiansandAvis](#) 31.01.2015, deler han av sin 30-årige interesse for Likkledet:

Våren 2010 ble Likkledet i Torino stilt ut i domkirken der i byen, lengst nordvest i Italia. I løpet av en drøy måned kom det to millioner mennesker fra hele verden for å se, deriblant undertegnede. Det ble en sterk opplevelse! Under framvisningen i 1978 kom det 100.000 hver dag i 35 dager!

Dette Likkledet er i særklasse det objekt i verdenshistorien som vitenskapelig sett er grundigst undersøkt. Kledet er et vevd tøyestykke av lin på drøye 4 x 1 meter, og det bærer avtrykket av en korsfestet og tornekronet mann. Mange er overbevist om at dette er Jesu Likklede. Det finnes mange grunner til å tro at det stemmer.

Blomsterstøvets hemmelighet

Den sveitsiske professoren Max Frei er en av mange som har deltatt i forsøket på å løse gåtene omkring Likkledet i Torino.

Han hadde doktorgrad på blomsterstøv og visste utmerket godt at hver enkelt blomsterart har et svært egenartet utseende på sitt pollen. I blomstringstiden fyker dette rundt overalt i vinden.

I 1973 tok Frei pollenprøver fra kledet, og han brukte de neste ti årene på å analysere dem. I mikroskop fant han hele 58 forskjellige slags pollen, og disse blomsterartene kunne han etter hvert fastslå stammet fra Torino-området, fra Sør-Frankrike, fra Istanbul-området, fra Urfa-området i Sør-Tyrkia og fra Jerusalem. Dette er helt i tråd med Likkledets tradisjonelle og skrevne historie. De siste 40 årene har en mengde vitenskapsmenn og -kvinner fra mer enn femti ulike forskningsgrener forsket på kledet.

I 1988 ble det tatt en C-14-datering av det, og konklusjonen ble at Likkledet var laget av en forfalsker en gang mellom år 1260 og 1390. Senere viste det seg imidlertid at denne prøven ble tatt på et sted i hjørnet av kledet som var blitt reparert etter en brannskade i 1532!

Svindler eller sannhet?

Men la oss tenke oss at en svindler virkelig laget kledet rundt år 1300. Da må denne svindleren ha vært helt ufattelig dyktig: • Han må ha oppfunnet fotograferingskunsten 530 år før oppdagelsen egentlig ble gjort. Personen på kledet er nemlig gjengitt som et fotografisk negativ, uten spor av maling eller andre stoffer.

- Han må ha oppdaget blodomløpet 330 år før William Harvey. Rester av vene- og arterieblod befinner seg på helt riktige steder på kledet.
- Svindleren må på en genial måte ha greid å plassere 372 slagmerker av en romersk pisk på kledet. Det er så nøyaktig utført at en kan se av mønsteret at den ene som slo, har vært litt høyere av vekst enn den andre. • Han skapte et bilde ved en metode som også i vår tid er helt ukjent: Bildet er retningsløst og oppfattes best på fem meters avstand. Det har tredimensjonale proporsjoner når det betraktes gjennom moderne apparater. Hvem kunne skape et slikt bilde for 700 år siden? • Han framskaffet romerske mynter, kalt leptoner, fra år 29 og 30 og la dem i øynene på den døde personen. Myntavtrykkene på kledet har innskriften TIBERIOU KAISAROS («tilhørende keiser Tiberius», som var keiser på Jesu tid).
- Svindleren må ha utstyrt kledet med ulike typer pollen fra flere steder rundt Middelhavet. Dette var 300 år før mikroskopet ble oppfunnet. Hvordan kunne en person på 1300-tallet vite at hver enkelt plantearts pollen har sitt meget spesielle utseende, siden man må mikroskopere dette 100-1000 ganger for å kunne se det? • Det vrirler av store og små blodflekker på kledet. Disse har størknet og klistret seg til hår og hud på mannen. Men alle viser seg ved omhyggelig mikroskopering å være «urørte». Det finnes ingen tegn til at kledet er blitt «revet av» for å befri ham fra det. Den korsfestede mannen har simpelthen «forsvunnet» ut av kledet mens han lå i det og etterlatt et fotografisk avtrykk på stoffet.
- Vi kjenner bare én eneste person gjennom historien som både er korsfestet på romersk vis og som ble tornekronet: Jesus fra Nasaret. Vi kunne ha fortsatt listen med en lang rekke detaljer som viser at kledet etter all sannsynlighet er Jesu eget Likklede. Flere og flere personer interesserer seg for kledet, og man finner masse stoff om det på internett. Et godt sted å starte er <http://torinokledet.no/>

Torinokledet.no er navnet på dette nettstedet og på et nettverk av personer som ønsker å lære mer om Likkledet i Torino, og som ønsker å spre kunnskap om dette unike objektet i Norge. De som drifter nettstedet, heter **Jostein Andreassen og Oddvar Søvik**. Sammen har de skrevet boka **Torino-kledet – der tro og vitenskap møtes**, som ble publisert i november 2013. Tredje opplag kom i juni 2015. Jostein har også skrevet den store og grundige boka **Likkledet i Torino – et tegn for vår tid**, Luther forlag 2011.

Jostein Andreassen har hatt Likkledet i Torino som en av sine lidenskaper i mer enn 25 år, og Oddvar Søvik har også interessert seg for kledet i årevis. I april 2010 var de til stede da Likkledet ble stilt ut i Torino-katedralen. Mer enn to millioner mennesker fra hele verden kom for å se det i løpet av noen få uker. Neste gang Likkledet ble vist fram offentlig, var allerede i 2015. Da kom tre millioner til Torino i forbindelse med utstillingen. Neste gang Likkledet skal stilles ut, blir sannsynligvis i 2025.

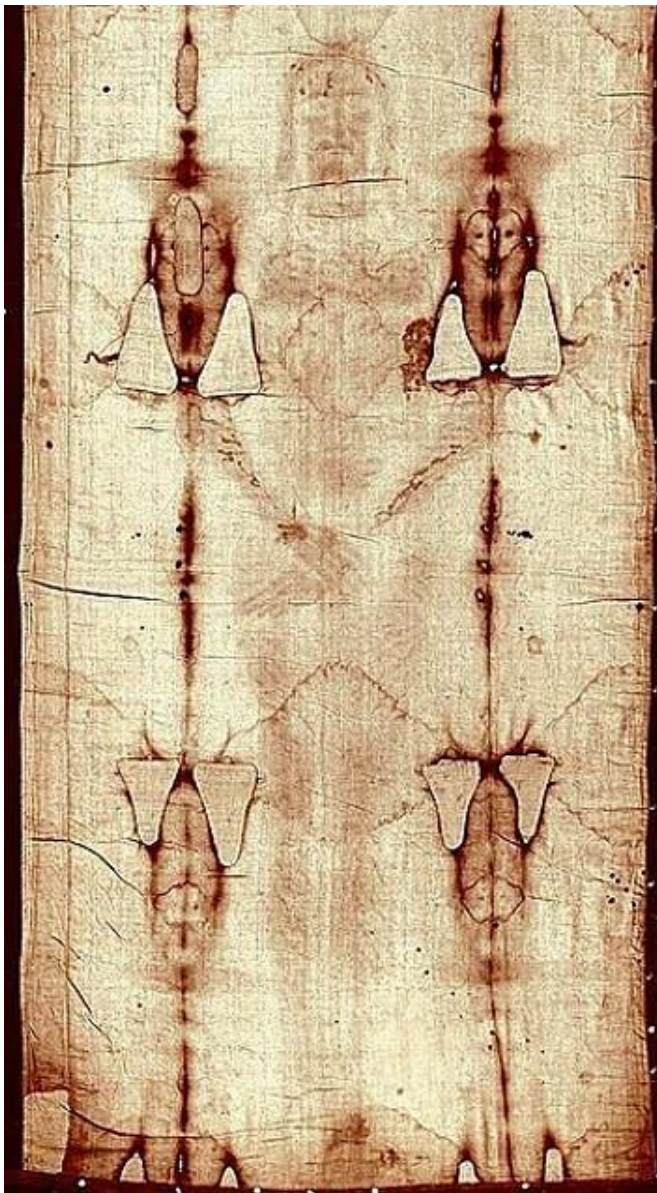
Grupper og organisasjoner som er interessert i å arrangere et temamøte om Likkledet i Torino, kan ta kontakt med Jostein og Oddvar ved å sende en e-post til post@torinokledet.no

Argumenterer for at likkledet er ekte

Den katolske kirke har slått fast at likkledet i Torino er en forfalskning. Men en norsk teolog mener det kan være ekte.

Randi Helen Nodeland, VÅRT LAND

Lørdag 21. september 2013



(Foto: Wikimedia Commons)

– Det er mange argumenter for og mot, men jeg foreslår at det er avtrykk av Jesus – at det altså er ekte, sier førsteamanuensis i systematisk teologi ved Det teologiske menighetsfakultet, Atle Ottesen Søvik.

Han har nylig skrevet artikkelen «Likkledet i Torino – en kritisk vurdering», som er publisert i Teologisk tidsskrift.

Den katolske kirkes offisielle standpunkt om likkledet i Torino er at det er en forfalskning, og at det aldri har svøpt Jesu' døde legeme. Denne konklusjonen baserer de særlig på en karbondatering som ble gjort i 1988.

Ottesen Søvik stiller spørsmålsteget ved resultatet fra denne testen, og mener det er alt for mange bevis som peker mot at kledet er ekte. Han mener testen bør gjøres på nytt, og at det burde være en enkel sak for kirken å undersøke noe av materialet som måtte fjernes fra kledet etter at det ble skadd i kirkebrann i 1997.

– Det er å håpe at den katolske kirken vil akseptere en ny C14-test. Det foreligger gode argumenter for ektheten, og med en ny test kan man virkelig finne det ut, sier han.

Avtrykk av en død mann

Ottesen Søvik er teolog, men har gått tverrfaglig til verks for finne argumenter for og mot ektheten. Stammer avtrykket på kledet fra en død mann, og var denne mannen var Jesus? – Jeg har spurt veldig mange, snakket med leger, biokjemikere, kunsthistorikere, teologer og andre. Jeg har nok lest alt av naturvitenskapelige artikler om likkledet. Det står veldig mye feil på nettet og i populærkulturen om dette, så jeg har holdt meg til sikre kilder, sier han.

Underveis har han sendt det han har skrevet til de ulike forskerne han har brukt som kilder. – Dette er ikke et forskningssamarbeid, men åtte forskere har lest det som er relevant for deres fagfelt, sier han.

Analyser av kledet

Ottesen Søvik viser blant annet til legen Pierre Barbet og rettsmedisineren Frederick Zugibe sine undersøkelser av kledet på midten av 1900-tallet.

De to tar utgangspunkt i hvordan en kropp vil se ut etter en korsfestelse, og mener at dette passer med hvordan mannen på likkledet er avbildet.

Ottesen Søvik presenterer flere fakta ved kledet som kan bidra til å fastslå alderen, som materialet, hvordan det er sydd og hvor stort det er.

En spesiell søm på kledet er interessant. Mechthild Flury-Lemberg er ekspert på historiske tekstiler og har i sin 40-årige lange karriere bare sett en lignende søm én gang, og det er et klede fra det første århundre som er funnet i Israel. Hun mener også at forskjeller i kantstripene på de ulike sidene viser at det er klippet ut fra et mye større klede. Så store kleder ble gjerne vevd i Romerriket. Også lignende kantstriper er funnet på antikke kleder fra samme sted i Israel.

Ottesen Søvik har også undersøkt teoriene om hvordan avtrykket er satt på kledet. Han mener den mest relevante hypotesen er at den døde kroppen har dannet gasser som har reagert med stoffer i kledet.

Er selv i tvil

– Jeg har lest masse kritikk, og vekslet frem og tilbake mellom for- og imot før jeg endelig kom frem til konklusjonen, sier studiedekanen.

ANNONSE

– Men uansett er det et utrolig interessant klede. Hvis det er ekte, er det helt utrolig at det er et avtrykk fra Jesus. Hvis det ikke er ekte, så har det noen egenskaper som ingen klarer å kopiere.

Kledet er tynt og avtrykket befinner seg ytterst på overflaten til fibrene. De går rundt fibrene, men ikke gjennom.

– Og dette med at eblodsporet er kommet på før kroppsavtrykket, det er noe ingen har klart å etterligne, sier Ottesen Søvik.

Kilde: Søvik, A. O. (2013) Likkledet i Torino – en kritisk vurdering. Teologisk tidsskrift.

Kilde: [Argumenterer for at likkledet er ekte \(forskning.no\)](#)

Andre kilder:

[Om oss - Torinokledet:](#) Torinokledet.no

Likkledet i Torino En kritisk vurdering ATLE OTTESEN SØVIK F. 1977. [TT-2013-3.book \(mf.no\)](#)

[Likkledet i Torino – Wikipedia](#)

[Forskerne: Likkledet i Torino er ingen forfalskning – Vårt Land \(vl.no\)](#)