

Salmenes bok

Lovsangen – tilbedelse og tillit

**Bibel-kvelder, Kristkirken i Bergen
(Timoteus bibelundervisning)
Kurs 4, Modul 3**

02 Mars 2023 Ragnar Berger

Lovsangen

En betraktning. Gir meg ikke ut for å ha funnet «svaret» med stor S. Håp og bønn om at det kan være til inspirasjon for videre studier i Salmene.

Bibelen har to store bøker om lovsang.

1. Salmenes Bok som dekker lovsangen til vår skaper og Herre, pluss livet på jorden i alle dets fasetter.
2. Åpenbaringen, som formidler lovsangen i himmelen. Det store koret, engler og frelste som lovpriser Ham som sitter på Tronen.

Men lovsang dukker også opp i mange andre sammenhenger; jeg vil nevne noen av dem senere.

Jeg kommer så vidt innom Åpenbaringen i dag, men tema er altså Salmenes Bok.

Det kan oppleves som maaange plansjer og mye informasjon. Det er bevisst, mest fordi det da er lettere å få tak i innholdet for de som ikke hører talen.

La hyllingsrop lyde for Herren, hele jorden!

Tjen Herren med glede!

Kom fram for Ham med fryd!

Kjenn at Herren er Gud!

*Han har skapt oss, ikke vi selv, til sitt folk
og til den hjord han vokter.*

*Gå gjennom hans porter med takkesang,
inn i hans tempelgårder med lovsang.*

Lov Ham og pris Hans navn!

*For Herren er god, hans miskunn er evig, hans
trofasthet varer fra slekt til slekt.*

*Du vendte min sorg og klage til dans!
Du løste mine sørgeklær og hyllet
meg i gledens drakt!
Derfor vil jeg av hele min sjel synge
om deg og aldri tie.
Jeg takker deg evig, Herre, min Gud.*

Salme 30:12-13



Tema i dag:

- 1) Skaperverket som lovsynger**
- 2) Lovsangen i GT og NT**
- 3) Lovsangen i Salmenes bok**
- 4) Vår salmeskatt – eldre salmer og sanger**
- 5) Salmer og sanger i moderne uttrykk**
- 6) Forskjeller mellom gammelt og nytt**
- 7) Tanker om gevinst og tap mellom gammelt og nytt**

Definisjon av salme?

Tore Kopperud: En salme er en enhet av tekst og tone som kan gi hjertet hjelp til å forholde seg til Gud. En slik hjelp kan også gis langs lyrikkens spor.

Sigmund Mowinkel: En salme er ikke en salme før den synges. Før det er det adskilt lyrikk og musikk. En salme er et religiøst hjertespråk som synges.

Himmelen som lovsynger

Lovsang og tilbedelse i himmelen lenge før mennesket begynte med det, og det fortsetter i evigheten!

Job 38: 6-7. Da jorden ble skapt. Alle morgenstjerner jublet, og alle Guds sønner jublet av fryd.

Salme 148:1-2. Lovsyng ham fra himmelen, lovsyng ham i det høye! Lov ham, alle hans engler, lov ham, hele hans hær!

Luk 2:13-14: Himmelsk lovsangskor. Ære være Gud...

Hva Johannes fikk innblikk i:

Åp 4:6-10 Hellig, hellig, hellig er Herren Gud!

Åp 5:7-14 og 15:3-4 og mange flere: Lovsang i himmelen!

Skaperverket som lovsynger

Har du hørt.... Fuglene, apene, ulvene, kattene, hvalene, fiskene, skogene, frøkapslene, regnet, snøen, isen, stillheten, tordenen, bekkene, fossene, bølgene, vinden.

Fjellene og haugene skal møte dere med jubelrop, og alle trærne på marken skal klappe i hendene (Jes 55:12). Himmelen skal glede seg, jorden skal juble, havet og alt som er i det skal bruse. Marken og alt den bærer skal juble (Salme 96:11-12). Lov ham, sol og måne, lov ham, hver lysende stjerne, lov ham, du høye himmel, du vann som er over himmelen! Lovsyng Herren fra jorden, store sjødyr og alle havdyp, ild og hagl, snø og skodde, du storm som setter hans ord i verk, dere fjell og alle hauger, frukt-trær og sedrer, ville dyr og all slags fe, krypdyr og flygende fugler. De skal lovsynge Herrens navn! (Salme 148).

Mennesket som lovsynger

Ikke kjent når menneskene begynte å synge. Sannsynligvis alltid vært der. Gjenstander som er eller antas å være brukt til å fremkalle lyd / musikk / rytme funnet i mange oldtidskulturer. Fløyter var på plass før 40-35 000 f.Kr.

Formål (antatt): Kommunikasjon, fangst (lokking av dyr), varsling, sang til en guddom (lovsang), krigshissing, seier, glede, omsorg, sorg. Og kjærlighet.

Bibelen:

1.Mos 31:27. Gledesrop, sang, tromme og lyre (Laban).
2.Mos 15. Første registrerte lovsang til Herren (Moses). 4.Mos 23-24: Bileam.
Langt senere kom Templet med egne tempelsangere og musikere.
Salmenes bok – og Bibelen for øvrig - er «full av» sang, dans og instrumentering.

Lovprisning i Bibelen

- Da Abram ble velsignet av Melkisedek
- Da Israel hadde gått gjennom Sivsjøen
- Da templet ble innviet
- Da muren rundt Jerusalem var fullført
- Da Daniel skulle i løvehulen
- Da Jesus ble født (Englene, hyrdene, Simeon, Anna)
- Da de første troende samlet seg i Jerusalem
- Da Paulus og Silas ble befridd fra stengte dører og lenker
- Efeserbrevet 1 og Filipperbrevet 2
- I evigheten – Les Johannes' Åpenbaring.

Lovsang er bare én av flere uttrykksformer i lovprisning

Gjennom vårt bønneliv

Gjennom omsorgsarbeid (Jes 58:6-10)

Ved å fylle oss med Ånden og Ordet (Ef 5:19 og Kol 3:16)

Ved å leve ut Åndens frukter og gaver (Gal 6:22 og Jak 3:17-18)

Gjennom vårt legeme (Rom 12:1-2)

Ved vårt virke i familie og samfunn (... som for Herren)

Gjennom givertjeneste (Tiende av vår tid, vår energi, våre penger...)

Gjennom dans, kunst og musikk (Bach: «Soli Deo Gloria»)

Gjennom prosa og lyrikk

Ved å forvalte skaperverket

Osv.....

William Temple (erkebiskop i Canterbury 1942-44): «Verden kan bli reddet av én ting, og det er lovsang og tilbedelse av Gud. For dette innebærer å forfriske samvittigheten ved Guds hellighet, nære tanken med Guds sannhet, rense fantasien med Guds skjønnhet, åpne hjertet for Guds kjærlighet, og hengi viljen til Guds planer.»

Martin Luther: «Den beste tjeneste vi kan gjøre og vise for Gud, og det eneste han ønsker fra oss, er at han blir lovprist av oss.»

Christer Hultgren: «Jeg vil gjøre mitt liv til en lovsang til deg!»

Stein Ørnhaug: «Vi er først og fremst tilbedere. Det er Gud som har designet oss slik».

Oversikt Salmenes bok

- Salmebokens innledning: 1
- Tillitssalmer og bønner: 17,28,30,**42-43**, 61,64,86,**90,91**,100,102,143
- Læresalmer: 8,**32**,37,**38**,41,44,45,49,53, 54,55,60,70,**74,78**,88,89, **139,142**
- Alfabetiske salmer: 25,34,**37**,111-112,**119,145**
- Historiske salmer: 66,74,77,**78**,114,
- Kongesalmer: 21,47,63,110,**72,93**,97,99
- Tempelsanger: 30,**84**,
- Messianske salmer: 2,45,**110**
- Profetier om Messias Jesus: **22**, **118**, 110
- Lovsang og tilbedelse: **8,9,19,24,27,33,47,65,66,68,81,95,96,98,100,103,104,105,106,107**,109,113,115,117,136, **145-150**
- Lovsang og tillit: **18,20,23,25,26,30,46,62,71,116,118, 144**
- Klagesanger: 5,6,10,12,13,**55,58**,61,73,74,77,79,83,**137**
- Syndsbekjennelse: **32,51**,139
- Forfølgelse og lidelse: 3,7,9,22,27,30, **34,35,52,54,56,57,59,63,69**,140,142-143
- Domssalmer: 2,14,**75**,
- Festreisesanger: 120-134 (ulike temaer)
- Sabbaten: 92
- Israel/Sion: 48,50,**68**,74,76,80,84,85,87,99,106,107,114
- Individuelle salmer og kollektive salmer: **51**,86,

Har Herren behov for vår lovsang?

- **Hvorfor** bør/skal/må/vil vi ære, takke, prise, hylle, opphøye, trone og krone Herren? Hva er formålet?
- Er Gud en æresyk og litt sur og fornærmet gammel grinebiter? Som – sett i lys av alt han har skapt og gjort – krever en slags «belønning» ved at vi og alle og alt han har skapt bøyer oss for ham?
- Trenger Gud vår lovsang for å trives, for deretter å belønne oss med velsignelser? Lovsynger vi for å gjøre Gud velvillig og «soft and gentle»?
- Trenger Gud vår lovsang for å komme «til stede» i livet vårt eller i forsamlingen? Er lovsang en teknikk for å «aktivere Gud» til handling og nærvær?
- Er det et «påbud» at man skal lovsynge?
- Han har **behag** i vår lovsang, og **ønsker** vårt gjensvar på sin kjærlighet! Joh 4:23 (Tilbedelse).

Hvis ikke Herren – hvem trenger den da?

- Trenger kanskje vi å lovsynge Herren?
- Bøy kne for Herren! Bøy deg for ham! Vi proklamerer i ånde verdenen at vi bøyer oss kun for Herren! «Du skal ikke ha andre guder...». Salme 95:6, Jes 45:23, Fil 2:10.
- Lovsang er og skaper takknemlighet! Vi bringer hjertet (sinn, tanker, følelser, verdivalg, fokus) over på Guds karakter, alt det han har skapt, gitt og gjort og medvirket til. Du, Herre, du alene er...
- Lovsangen flytter oss bort fra oss selv. Bort fra våre problemer og sorger, våre savn og bekymringer, våre forbønner og hjelp-oss-bønner, våre lengsler og tanke spinn m.m. Vi kan overgi våre liv til vår skaper, trøster, veileder og frelser.
- Frivillig å takke og ære Gud for den han er og det han har gjort. Ikke fordi vi «må» eller «bør».

Salmene er viktig for vår tid:

- Må følelsene være «påskrudd» for å lovsynge? (Einar Lundby)
- De gir oss et sant språk for livets variabler
- De beskriver livet slik det er
- De flytter relasjonen med Herren fra hodet til hjertet
- De uttrykker følelser: Glede, fryd, fred, lengsel, sinne, raseri, hat, hevnløst, fortvilelse, nød, frykt, håp, tvil, tro, jubel, takk, kjærlighet, tillit, sorg, m.m. Ingen følelse er «forbudt» hos Herren!



Hva gjør lovsangen med oss og i oss?

- Skaper Ydmykhet. «Jeg» er ikke verdens sentrum. Lovprisnings-offer, Hebr 13:15. Jeg «ofrer» mitt ego til Herren!
- Skaper Glede og Begeistring
- Skaper Motivasjon til å leve med Herren. Vademecum.
- Skaper Motivasjon til tjeneste og bidrag i samfunnet
- Skaper Motivasjon til bønn. Bønn og lovsang henger tett sammen
- Skaper Utholdenhet, Mot og Kraft i krevende tider
- Luther: Nest etter Guds ord er Musikken det som mest fortjener å feires. Den hersker jo som dronning over de menneskelige følelser. For enten du skal oppmuntre folk som er nedtrykte, sette støkk i de muntre, gi mot til fortvilte, ta drøvelen på de overmodige, avkjøle de som er elskovssyke, roe slike som er forbitret av hat – ja, hvem kan vel regne opp alle disse følelsene, impulsene eller åndskreftene som hersker i hjertene og driver folk til godt eller ondt? – kan du tenke deg noe mer virksomt middel enn Musikken?

Lovsangen har bare ett formål:
Herliggjøre Faderen og Sønnen!

... som også var Jesu oppdrag: (Joh 17)

«Jeg har herliggjort deg (Faderen) på jorden da jeg fullførte den gjerning du ga meg å gjøre»

... og DHÅ's oppdrag: (Joh 16)

«Han skal forherlige meg (Jesus),
for han skal ta av det som er mitt, og forkynne det for dere»

... og vårt oppdrag: (Forfatningen)

Kristkirken ser tilbedelse og lovprisning av Den Treenige Gud
som menighetens fremste glede og kall.

Den er forløst for å være "til pris for Guds herlighet.

Innholdet i Lovsangs-salmene i Bibelen

Innholdet i Lovsangene (1)

- **Ren lovprisning** til Han som var, som er og som kommer. Hvor herlig er ditt navn! Priser og takker Skaperen, Kongen, Frelseren. Salme 145 – 150.
- Takk for hans **miskunnhet**. Evig varer Guds miskunnhet. Salme 136.
- Takk for hans **godhet** og **trofasthet** i alle livssituasjoner.
- Takk for **Guds nærvær** og **støtte** i kamp og strid (krig), men også i indre kamper med tro, angst, tvil, spørsmål m.m.
- **Avhengighet** og **tillit**. Uten deg, Gud, går det oss ille. Med deg går det oss godt. Salme 32. Lær av meg ...
- **Overgivelse** til Herrens vei og vilje. «Legg din vei i Herrens hånd og stol på Ham» (Salme 37:3-7). Helliggjørelse. Disippelskap.
- **Forventning**. Lengsel, håp, tro, beskyttelse, vern.

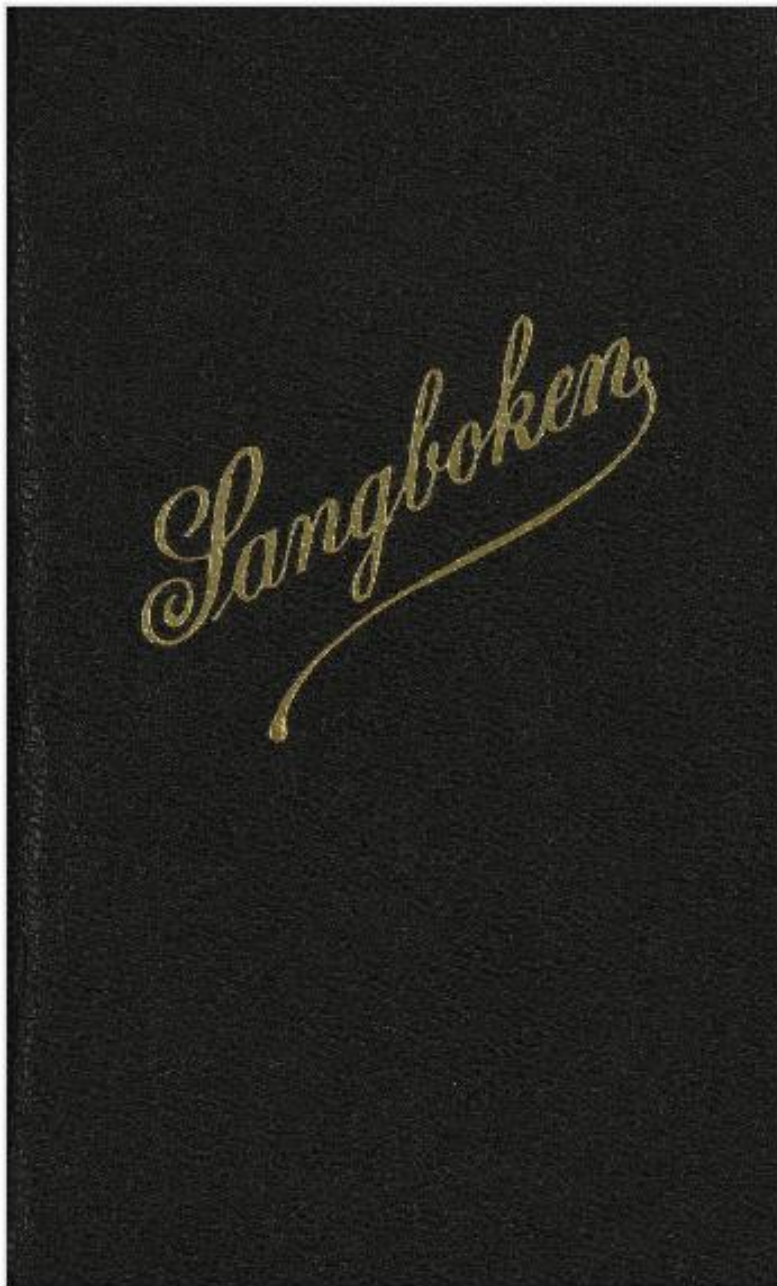
Innholdet i Lovsangene (2)

- Fryd og glede og dans og musikk til Herrens ære (Salme 150).
- Kjærlighetserklæringer til Herren.
- Guds omsorg. Han ser til de undertrykte, farløse, enker, fattige, ensomme, blinde, sultne, bundne, innflyttere, nedbøyde (Salme 146).
- Du er min styrke, berg, borg, fjell, skjold, frelseshorn, vern (Salme 18)
- Lovpriser hans rettferdighet, hyrdestav, helbredelse, visdom og forstand
- m.m.m.

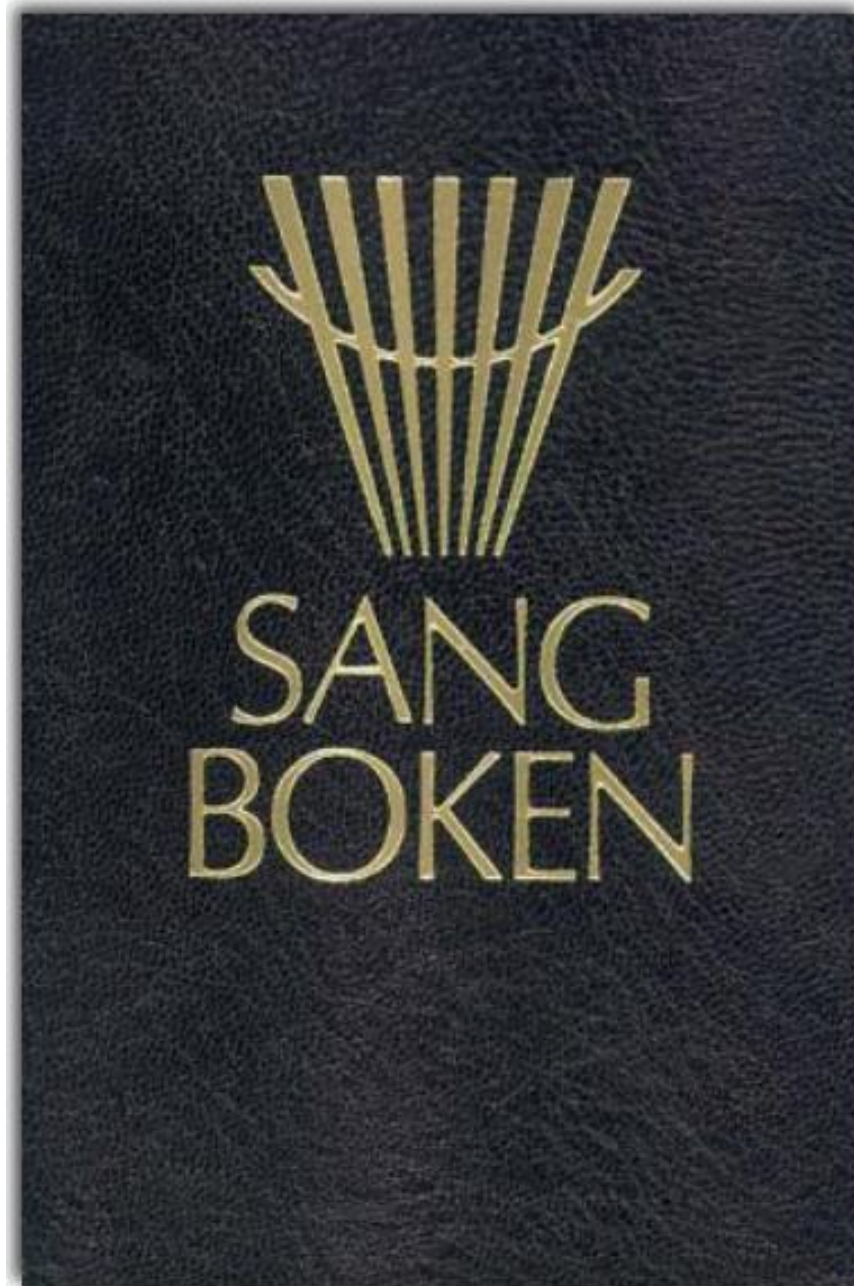
Norske/Nordiske Salmer og Sanger

Et lite overblikk 1600 - 2000

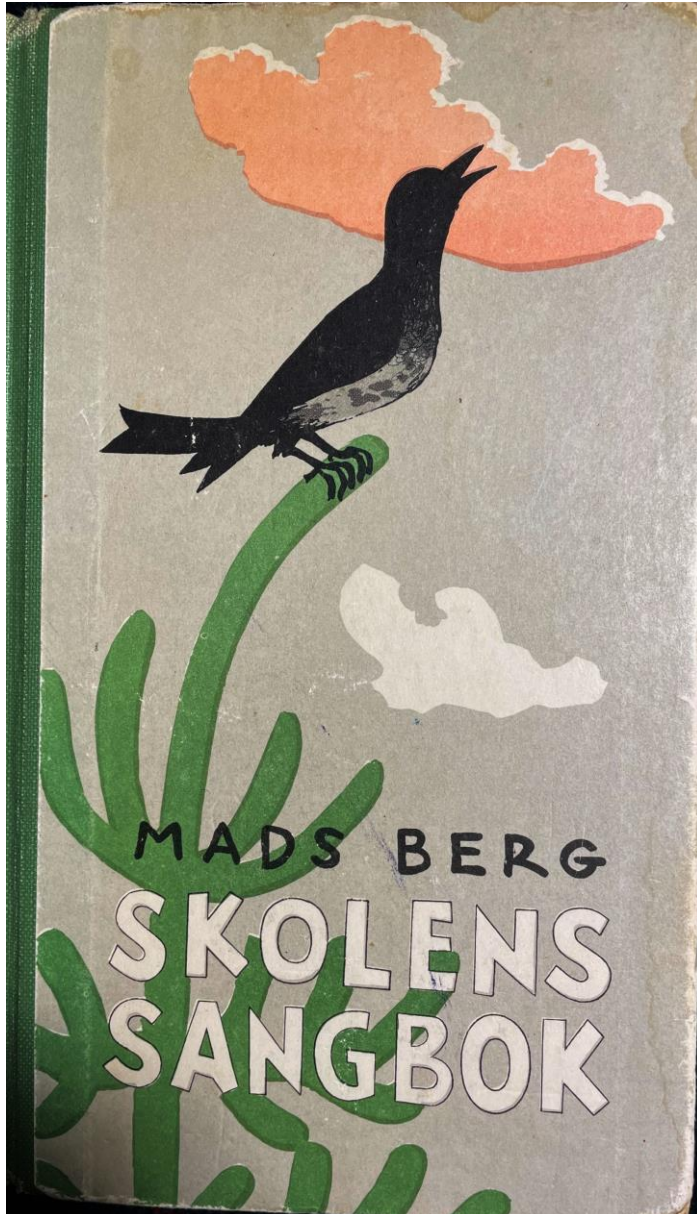
- Dorothe Engebretsdatters Salmebok 1678. Norges første trykte salmebok. Siælens Sang-Offer. Gudelige Sanger paa de fornæmste fester / om Syndernis Forladelse / Fortrøstning paa Guds Naade / mod Fortvilelse, utaalelig Mødighed osv. (ill.)
- Dorothe Engebretsdatters Salmebok, revidert 1782: Siælens Sang-Offer indeholdende Endeel Gudelige Psalmer, tillige med Morgen- og Aften-sukke til enhver Dag i Ugen, samt hendes Andægtige Taare-Offer for Bodfærdige Syndere. (ill.)
- Thomas Kingos «En ny Kirke-Psalmebog» fra 1699. Kingo var den dansk-norske pietismens fremste salmedikter, og han skrev en mengde tekster som ofte ble satt til kjente, gjerne verdslige melodier. (ill.)
- Kingo´s reviderte 1859 (ill.)
- Gulbergs Sangbog 1778 (ill.)
- Jensens Evangelisk-christelig Psalmebog 1818 (ill.)
- M.B. Landstads utkast 1861 (ill.)
- M.B. Landstads kirkesamlebok 1869 (ill.)
- Elias Blix Nokre Salmar I, II og III 1860 – 1880 (ill.)
- Hauges Psalmebog 1874 (ill.)
- Vintræet og Grenene, En Samling Salmer og aandelige Sange. 1863 (ill.)
- Landstads reviderte 1938 (ill.)



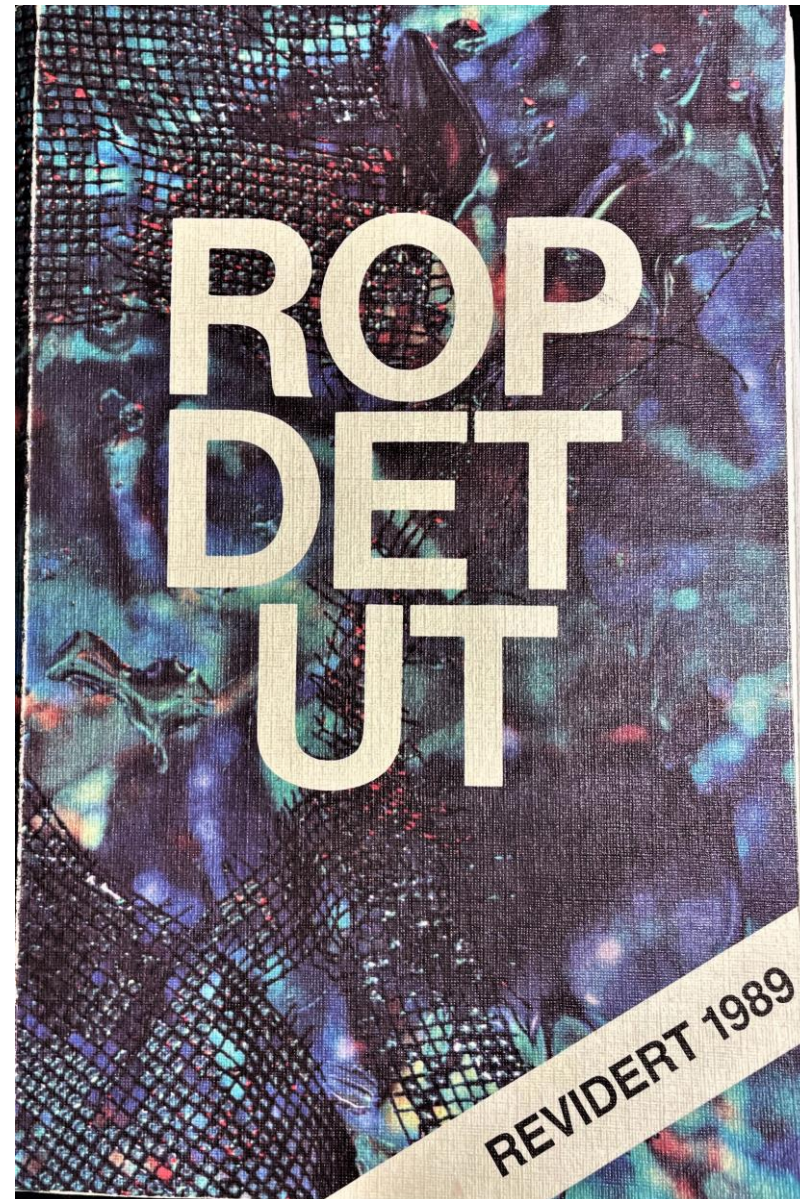
1928



1983



1925



1982

Andre sang- og salmebøker

- Norsk Salmebok (DNK)
- Pinsemenighetene
- Katolske kirke
- Metodistkirken
- Baptistkirken
- Frikirken
- Frelsesarmeen
- Lokale og små menigheter og forsamlinger
- Organisasjoner: Treklang, Guds Fred, Osv. Osv....
- Internasjonale (spesielt engelske) samlinger
- Barnesangbøker (mange)

Vår salmeskatt – hva er da det? (1)

- Salmenes bok og andre hymner / lovsanger i Bibelen
- Salmer fra den første kristne tid og middelalderen
- Salmer som en del av (eller utviklet fra) liturgi
- Korsang i kirker og katedraler
- 1600 – 1900; etter reformasjonen, en rik salmeblomstring i Norden:
 - «Profesjonelle»: Gustav Jensen, Hans Adolph Brorson, Elias Blix, Thomas Kingo, Anders Hovden, Magnus Brostrup Landstad, Lina Sandell, Dorothe Engebretsdotter, Petter Dass, Elevine Heede, Nicolay Grundtvig, Bernhard S. Ingemann, Lars Oftedal m.fl.
 - Pluss mange vi bare har én eller noen få sanger fra, ofte skrevet inn i bestemte livssituasjoner, men som senere vakte gjenklang hos andre troende.
- Oversettelser fra tysk og engelsk (ex Fanny Crosby's sanger)

Vår salmeskatt – hva er da det? (2)

- Nyere salmer og salmediktere (etter 1900)
 - Eyvind Skeie, Vidar Kristensen, Thomas Barrat, Trygve Bjerkrheim, Sigvard Engeset, Bernt Støylen, Svein Ellingsen m.fl.
- Frimenigheter og bedehus. Musikklag og kor. Lokale forfattere.
- Internasjonale sanger
 - Negro spirituals, Hillsong, Taizé-fellesskapet, Vineyard m.fl.
- Lovsanger via internett. Tilgang til en enorm sang- og salmeskatt fra hele verden og på alle språk. Oversatt eller brukes som de er.
- Helt nye lovsanger som treffer hjerte og liv og som opphøyer Herren

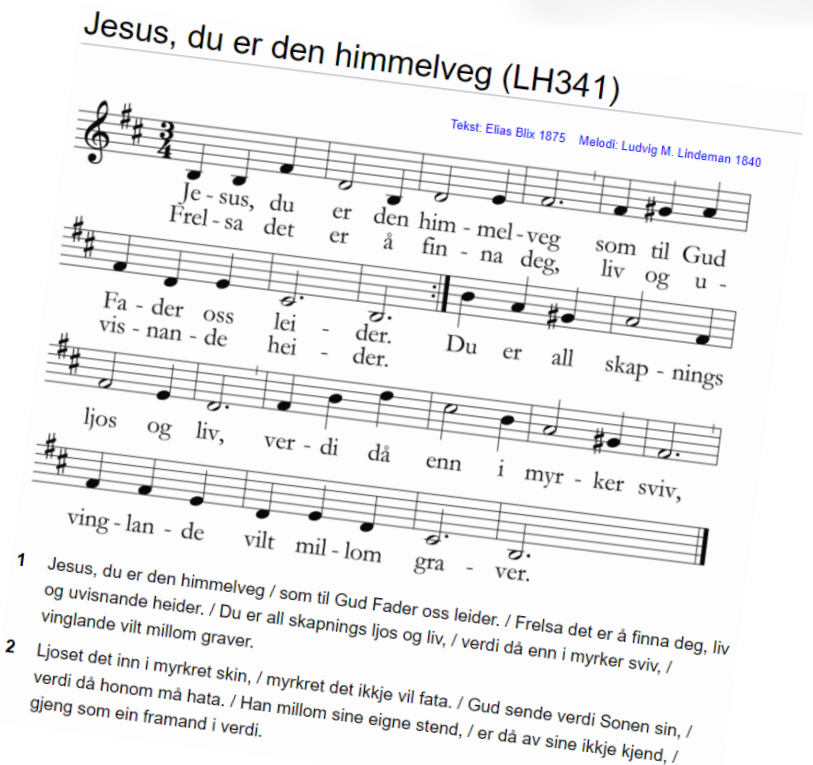
Bare noen få av sangene i de nevnte sang- og salmebøkene, og fra de nevnte forfatterne, har over tid truffet hjertene og overlevd fram til i dag. De har tålt livets test.

Men mange av disse er vi nå i ferd med å miste i vårt nye sang-uttrykk i forsamlingene. Vi blir så fokusert på lov-sangen, at vi mister salme-sangens mange sjangere.

Lekfolket hadde historisk et mye nærmere forhold til salmeboka (og huspostillen) enn til Bibelen. De kunne salmene. De var deres kilde til det daglige livet med Herren, i gode og onde dager. Bibelen var forbeholdt Faderen i huset eller kirkene.

Jesus, du er den himmelveg (LH341)

Tekst: Elias Blix 1875 Melodi: Ludvig M. Lindeman 1840



Je - sus, du er den him - mel - veg som til Gud
Frel - sa det er å fin - na deg, liv og u -
Fa - der oss lei - der. Du er all skap - nings
vis - nan - de hei - der.
ljøs og liv, ver - di då enn i myr - ker sviv,
ving - lan - de vilt mil - lom gra - ver.

1 Jesus, du er den himmelveg / som til Gud Fader oss leider. / Frelsa det er å finna deg, liv og uvisnande heider. / Du er all skapnings ljøs og liv, / verdi då enn i myrker sviv, / vinglande vilt millom graver.

2 Ljoset det inn i myrkret skin, / myrkret det ikkje vil fata. / Gud sende verdi Sonen sin, / verdi då honom må hata. / Han millom sine eigne stend, / er då av sine ikkje kjend, / gjeng som ein framand i verdi.

**Hvordan avspeiler de
«gamle og velprøvde» salmene / sangene
innholdet i Bibelens salmer?**

Særtrekk ved «eldre» salmer og lovsanger

- Lovprisning av Jesus, Lammet, Seierherren, Forsoneren, Frelseren
- Lovprisning av Faderen, Guds hellighet og makt, vår skaper, hyrde og vårt vern
- Guds trofasthet og omsorg (Se særlig Fanny Crosby, Lina Sandell)
- Renhet i hjertet – tro og disippelskap. Hellig liv.
- Himmel-lengsel (Tenk når engang...). Siste vers i mange salmer uttrykker håp og forventning mot evigheten. Være sammen med Jesus! Eks. Deg å få skode...
- Proklamasjon, etterfulgt av bønn/evighetshåp/lengsel (Se særlig Elias Blix).
- Invitasjon til bot, frelse og omvendelse
- Misjon og tjeneste
- Trøst og hjelp i lidelser, smerter, savn, sorg, fattigdom, nød og død
- Tro og tillit, glede og takk
- Bønnesalmer – vær hos meg, med meg, led meg, fri meg, frels meg ...

Salmer og sanger fra før 1990 fanger opp et realistisk og ekte bilde av livet, slik Salmenes Bok også gjør:

- Glede og takknemlighet over skaperverket (inkludert oss).
- På jorden, Med Herren, For mennesker
- Lovsang til Herren. Du var, du er og du kommer
- Jesus og hans liv og tjeneste for oss – fra unnfangelse til himmelfart
- DHÅ's kraft og gaver
- Frelst av nåde – synd, tilgivelse, kall og omvendelse
- Bønn og lengsler om utfrielse av nød og smerter
- Lengsel, håp og forventning om evigheten

Men – for mange salmer og sanger...

- Formidler en konservativ, pietistisk, stivnet tradisjon
- Språket er gammeldags; kommuniserer ikke i dag
- Langtekkelige og vanskelige og tunge melodier
- Tilpasset orgel eller (i noen samfunn) ingen instrumentering
- Mangler rytme og liv



**Behov for fornyelse, både tekster og musikk.
Tilbake til det mer originale i Salmenes Bok? – men i
nåtidens språkdrakt?**

Fotnote: Fornyelse ikke noe nytt! Reginald Heber 1783-1826 fornyet salmesangen i den anglikanske kirken. Han var prest og senere biskop. Han ivret for mer bruk av hymner i kirken, og ville også erstatte salmene – med sine fastlagte rytmer/taktslag – med sanger slik som i de frikirkelige menighetene. Han møtte stor motstand fra kirkelig hold, men fikk gjennomslag, og har æren av å ha fornyet sangen kirken. Forfatter av Hellig, hellig, hellig.

Forskjell på historiske og nyere salmer og kristne sanger

Forskjell mellom gammelt og nytt (1)

A. Hva gleder vi oss over i det moderne uttrykk?

1. Den rene lovsangen og hyllesten har stor plass.
2. Det er mer rom for meditasjon og stillhet.
3. Gode forsangere som kan få forsamlingen med (erstatter den gamle klokkeren).
4. Instrumenteringen. Vi tar i bruk et større spekter av musikkens muligheter og uttrykk, som treffer «hele» oss, både ånd, sjel og kropp. Mer bibelsk.
5. Innføringen av rytme og dans i lovsangen i vår Nordiske nokså livløse og pietistiske tradisjon. Mer bibelsk.
6. Mange gode bønnesalmer og kjærlighetssanger.
7. Mange dyptpløyende nye sanger om frelse, glede og frihet. (Men hva er frihet? Frihet fra eller frihet til?)

Forskjell mellom gammelt og nytt (2)

B. Hva har vi felles?

1. «Rene» lovsanger, der det eneste formålet er å prise Herren for skapelsen og livet!
2. Sanger om takknemlighet, glede og fred
3. Jesus-sanger. Hans fødsel, liv, død, oppstandelse, gjerning, inngripen i våre liv, kjærlighet, nærhet m.m
4. Tro og tillit, bønnesalmer
5. Sanger om Guds storhet, nåde, trofasthet og miskunnhet.
6. Seieren tilhører Herren! *(Men kamp-arenaen er kanskje ikke den samme?)*

Forskjell mellom gammelt og nytt (3)

C. Hva savner vi i dagens sang-utvalg, som var viktigere før?

1. Sanger med sterk tilknytning til erfart og prøvet liv. Guds trofasthet gjennom et tungt og krevende liv, i sykdom og død. Livsnært fellesskap med og trøst i Herren.
2. Bot og anger over synd. Innbydelse til frelse og forsoning. Vekkelse.
3. Etterfølgelse og helliggjørelse. Troens lidelse / smerter / sorg / forfølgelse / strid og kamp / nederlag / frykt og angst / motgang / utholdenhet / seier / karakterbygging
4. Guds Hellighet, Hele Guds karakter (Frykt for Herren, Skaperen, Den Allmektige, Den eneste, Den Veldige, Lovgiveren, Dommeren, Kongen, Frelseren)
5. Kall til og kraft til tjeneste (Misjon, verden, innvielse, hverdagsliv)
6. Hele salmer. Opprinnelig (ofte) skrevet mange flere vers enn det som synges. Nesten helt ukjent i dag er f.eks. «dialog-salmer», der den troende og Jesus snakker sammen. Eks. Hjelp meg å kjæreste Jesus... (14 vers opprinnelig, nå 3)
7. Poesien – mye vakker poesi i de gamle salmene!
8. Sangene om håpet. Framtiden hos Herren. Himmel-lengselen.

Forskjell mellom gammelt og nytt (4)

D. Hva kan vi «reagere» på ved de nye lovsangene?

(Ikke spesifikt tenkt på Kristkirken her)

1. Mange fremmede sanger på fremmede språk (engelsk).
2. Sanger med vanskelige melodier som ikke er sangbare for forsamlingen.
Skal vi synge eller besynges?
3. Melodiføringen (tonehøyde, rytme og personlig uttrykksform) er ofte tilpasset profesjonelle sangere. Mange av oss klarer ikke å henge med.
4. Lovsangs-teamets «performance» / prestasjon på scenen kan bli viktigere enn lovsangen.
5. Mer om at «Jeg» og «Vi» lovsynger her og nå, mindre hva vi priser og takker Ham for. (Jfr Salme 145). *What's in it for me? What's in it for Him?*
6. Gjentakelse, gjentakelse, gjentakelse.
7. Enkle, til dels veldig enkle tekster, der melodien synes å være viktigere enn innholdet. Og dårlige oversettelser fra andre språk. Utfordring!!!

... og hva kan vi – i Kristkirken – gjøre med dette?

(Ideer mottas med takk!)

Grave opp vår nedgravde sang- og salmeskatt. Videreføre de klassiske, udødelige salmene til nye generasjoner; bli kjent med dem.

Lovsangs-sekvensen i forsamlingen er også forkynnelse. Den bør avspeile bredden i hele Bibelens budskap. Stimulere til å bruke flere av de «gamle» sangene. Sikre en viss % av de klassiske **gode** salmene og sangene.

«Brife» lovsangsteamet foran gudstjenesten. Velge salmer og sanger som treffer dagens tema. Sikre helhet i gudstjenesten.

Arrangere egne samlinger «Salmer og sanger vi gjerne synger»; en slags ønske-konsert (?).

Hente fram en større instrumentbredde.
(Stryke-, blåse-, rytme-, andre streng- og tangentinstrumenter)

Undervise om rikdommen i salmeskatten.

..... men vi trenger ikke å lage «Kristkirkens salmebok»

Halleluja!

Lovsyng Gud i hans helligdom!

Lovsyng Ham i hans himmelborg!

Lov Ham for hans mektige verk!

Lov Ham for hans store velde!

Lov Ham med gjallende horn!

Lov Ham med harpe og lyre!

Lov Ham med pauke og dans!

Lov Ham med strengespill og fløyte!

Lov Ham med tonende cymbler!

Lov Ham med klingende cymbler!

Alt som har ånde skal love Herren!

Halleluja!